

PROGRAMM

HFK
BREMEN

23.-25.02.2018

bremen guitar art

Hochschule für Künste

Kurse und Wettbewerb

Ausstellungen

Konzerte

MUSIC
ART
DESIGN
THEORY

Mit freundlicher Unterstützung:



Freundes- und
Förderkreis der
HfK Bremen



Instituto  Cervantes
Bremen

DOZENTEN

Seite 2



Máximo Diego Pujol (Argentinien)

studierte Gitarre bei Alfredo Vicente Gascón und Abel Carlevaro und nahm Privatunterricht in Komposition bei Leonidas Arnedo. Nebenbei spielte er Tangos und Milongas in den Nachtclubs von Buenos Aires. Heute werden seine Kompositionen auf der ganzen Welt aufgeführt und er ist Dozent bei zahlreichen Meisterkursen und Festivals. Dank der Unterstützung durch das Instituto Cervantes Bremen ist er zum ersten Mal Gast der **bremen guitar art**.



Lorenzo Micheli (Italien)

gewann den prestigeträchtigen Wettbewerb der „Guitar Foundation of America“. In über 600 Konzerten allein in Europa, 200 in Nordamerika, dazu noch in Afrika, Asien, Australien und Lateinamerika, tourt er als Solist und mit Orchestern. Micheli unterrichtet an der Scuola Universitaria di Musica in Lugano (Schweiz) und an der Columbus State University in Columbus, Georgia (USA). Auch er ist zum ersten Mal Gast der **bremen guitar art**.



Hans Wilhelm Kaufmann (HfK Bremen)

unterrichtet an der HfK Bremen Gitarre und Gitarrenmethodik und ist der Organisator der **bremen guitar art**. Durch seine langjährigen Erfahrungen in Kammermusik und Dirigieren ist sein Unterricht vor allem durch musikalische Gestaltung geprägt.



Pia Gazarek Offermann (HfK Bremen)

ist Preisträgerin des Internationalen Wettbewerbs für Klassische Gitarre in Krakau 1994. Es folgten Konzertreisen und Konzerte auf internationalen Festivals in Europa, USA, Kanada, Südamerika, Asien. Pia Gazarek-Offermann wirkt als Gastdozentin an verschiedenen Universitäten; u.a. war sie als „Artist in Residence“ in Calgary/ Kanada tätig. Seit dem Wintersemester 2012 unterrichtet sie an der HfK Bremen.



Prof. Jens Wagner (HfK Bremen)

unterrichtet an der HfK Bremen Gitarre. Seine Konzerttätigkeit als Solist und Mitglied des „Duo Sonare“, regelmäßige Auftritte bei großen Gitarrenfestivals und Konzerte mit verschiedenen Orchestern führen ihn in über 40 Länder. Seit dem Wintersemester 2014/15 ist er Professor für Gitarre an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Die Lange Nacht der Gitarren

Freitag, 23. Februar, 19:00, Konzertsaal der HfK
Ein Galaabend für die Gitarre mit Jens Wagner
und Juraj Korec (Historische Gitarren und
Flöten); Lorenzo Micheli (Italien) und Máximo
Diego Pujol (Argentinien).

Eintritt: 20 Euro / 15 Euro (aktive Teilnehmer frei)
Karten an der Abendkasse, Programm siehe Seite 4



Masterclass und Young Academy

Samstag und Sonntag, 24.-25. Februar ab 10:15
Drei Unterrichtsstunden bei drei verschiedenen
Dozenten. Richtet sich an Musikstudierende,
Fortgeschrittene, und junge Spieler/innen.
Kursgebühr: 120 Euro / 90 Euro, Zuhörende: 20 Euro/Tag
Studierende der HfK erhalten eine Ermäßigung.



Förderpreis der Gitarrengalerie Bremen

Samstag, 24. Februar, ab 14:00 Konzertsaal 2.05
für jugendliche Spieler von 16 bis 20 Jahren. Die
Vorspiele sind öffentlich. Preisgelder in
Gesamthöhe von 1.000 EUR



Ausstellung und Präsentation

Freitag, 23. Februar ab 18:30 und
Samstag, 24. Februar ab 10:15
Noten, Gitarren und Zubehör.
Aussteller siehe Seite 6



bremen guitar art concerts

Samstag, 24. Februar, 19:00 und
Sonntag, 25. Februar 17:00
Konzerte der Gitarrenstudierenden der HfK
Bremen
Eintritt frei, um Spenden wird gebeten
Programm siehe Seite 7



KONZERT

Seite 4

Freitag, 23. Februar, 19:00

Konzertsaal der Hochschule für Künste Bremen, Dechanatstraße 13-15

Juraj Korec, Historische Flöten und Rohrblattinstrumente
Jens Wagner, Barockgitarre

Santiago de Murcia (Códice Saldívar) Marizápalos
(1673-1739)

Anonymus (Códice Zuola) Marizápalos baja una tarde

Santiago de Murcia Zarabanda, La Cadena, Cumbees

Anonymus (Códice Zuola) Entre dos Àlamos Verdes
Dime Pedro por tu Vida

Códice Saldívar

Sammlung von Solostücken für Barockgitarre von Santiago de Murcia, Komponist und Gitarrist am spanischen Hof. Gefunden in Mexiko.

Códice Fray Gregorio de Zuola

Sammlung von Liedern und Tänzen gefunden in Peru. Die Lieder gehen u.a. zurück auf das ‚Libro de tonos humanos‘, eine umfassende weltliche spanische Liedersammlung des 17. Jahrhunderts.

Jens Wagner, Terzgitarre des 19. Jahrhunderts

Johann Sebastian Bach „Christ lag in Todesbanden“
(1685-1750) „Den Tod man nicht zwingen kunnt“ aus BWV 4
„Vom Himmel hoch“
(Arr. Jens Wagner) Ciaccona aus BWV 1004

Die Bach-Bearbeitungen

Inspiriert von der bahnbrechenden Analyse, die Helga Thoene 2003 in ihrem Buch ‚CIACCONA - Tanz oder Tombeau‘ veröffentlichte, hat Jens Wagner die Ciaccona komplett neu bearbeitet. Sie erklingt in der originalen Tonart, aber mit der Applikatur der G-Lautenstimmung (grifftechnisch in h-moll) und einem Tonumfang vergleichbar mit dem der Violine. Die polyphone Darstellung und die Andeutung der versteckten Choralzitate sind so in hohem Maße möglich.

Drei der in der Ciaccona verwendeten Choralbearbeitungen stimmen auf eines der großartigsten Werke der Musikgeschichte ein, mit dem Bach in einer „kunstvollsten Kombination aus polyphoner Satztechnik, aus wortlosem Gesang und musikalisch-rhetorischen Affekt-Figuren, aus Glaubenssätzen der Liturgie, aus Bittgebet und Lobpreis ein klingendes Epitaph für Maria Barbara Bach errichtet hat“ (Helga Thoene).

PAUSE:

GETRÄNKE im Foyer: mensa academia

AUSSTELLUNG R. 2.01: Acoustic Music Books | Gitarren: Adrian Heinzelmann, Friederike Linscheid und Stefan Rössler | Zubehör: GuitarLift - Gitarrenstützen

DIE LANGE NACHT DER GITARREN

Seite 5

Lorenzo Micheli, Sologitarre

- Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968) Passacaglia "Omaggio a Roncalli" op. 180 (1956)
Tema - Variazioni e Fuga
- Frédéric Chopin** (1810-1849) Preludio op. 28 n. 15 (1839)
Transkription: Francisco Tárrega (1852-1909)
- Alexandre Tansman** (1897-1986) Hommage à Chopin (1966)
Prélude - Nocturne - Vals romantique
- Mario Castelnuovo-Tedesco** 3 Caprichos de Goya op. 195 (1961)
XIII Quién más rendido?
XX Obsequio a el Maestro
XII No hubo remedio Passacaglia sul "Dies irae"

PAUSE:

GETRÄNKE im Foyer: mensa academia

AUSSTELLUNG R. 2.01: Acoustic Music Books | Gitarren: Adrian Heinzelmann, Friederike Linscheid und Stefan Rössler | Zubehör: GuitarLift - Gitarrenstützen

Máximo Diego Pujol, Sologitarre

- Máximo Diego Pujol** (*1957) Verde alma
- Tres revelaciones
Mulato / Canción de la tarde / Acá la vuelta
- Lejos de casa
- Sonata
A pleno sol / Final de jornada / A cara de perro

Wir danken für die Unterstützung

BREMEN GUITAR ART CONCERT

Seite 6

KONZERT DER BREMER GITARRENSTUDIERENDEN

Samstag, 24. Februar, 19:00

Konzertsaal der Hochschule für Künste Bremen, Dechanatstraße 13-15

Norma Ramirez

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium aus BWV 998

Linda Monti

Francisco Tárrega (1852-1909) 5 Preludios, „Rosita“

Dustin Bleichert

Astor Piazzolla (1876-1946) Escualo (Arr. D. Bleichert)

Sun Tianyi

Mauro Giuliani (1781-1829) Sonate C-Dur op. 15
Allegro spirito, Adagio, Finale-Allegro

Siyi Zhou

Joaquin Rodrigo (1901-1999) Sonata Giocosa
Allegro Moderato, Andante Moderato, Allegro

PAUSE

Johannes Festerling

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

5 Preludios
Preludio 1 (Homage to the Brazilian countryman)
Preludio 2 (Homage to the scoundrel)
Preludio 3 (Homage to Bach)
Preludio 4 (Homage to the Brazilian Indian)
Preludio 5 (Homage to social life. To the young teenagers who frequent Rio's concerts and theatres.)

Junhwa Jang

Mauro Giuliani (1781-1829) Rossiniana No. 2, op. 120

Eintritt frei, um Spende wird gebeten

BREMEN GUITAR ART CONCERT

Seite 7

KAMMERMUSIK-KONZERT DER BREMER GITARRENSTUDIERENDEN
UND PREISTRÄGERKONZERT

Sonntag, 25. Februar, 17:00

Konzertsaal der Hochschule für Künste Bremen, Dechanatstraße 13-15

Preisträger des Förderpreises der Gitarrengalerie Bremen

Programm wird bekanntgegeben

Nick Doig, Gesang und Johannes Festerling, Gitarre

Franz Schubert (1797-1828)

(Arr. J.K. Mertz)

3 Lieder aus „Schwanengesang“

Liebesbotschaft

Ständchen

Aufenthalt

Nadine Sanchez, Violine und Norma Ramirez, Gitarre

Simone Iannarelli (*1970)

Ommaggio a Fellini

Nicolo Paganini (1782-1849)

Centone die Sonate No. 1

Introduzione. Larghetto,

Allegro maestoso. Tempo di marcia,

Rondocino

Sophie Wendiger, Blockflöte und Johannes Festerling, Arciliuto

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate F-Dur op. 2, No. 12

Adagio, Minuett (Allegro), Gavotta

(Allegro), Largo, Ciaconna

Dustin Bleichert, E-Gitarre

Leo Brouwer (*1939)

Paisaje cubano con rumba

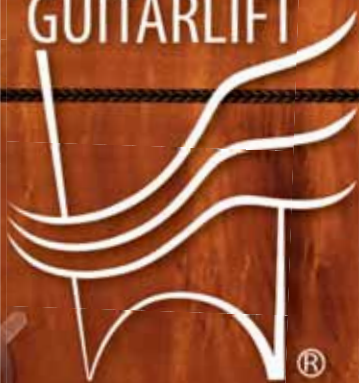
für E-Gitarre und Zuspieldband

Eintritt frei, um Spende wird gebeten

Veranstalter: Hochschule für Künste Bremen, Künstlerisches Betriebsbüro Musik
Dechanatstraße 13-15, 28195 Bremen, Telefon: 0421 9595-1506
Weitere Infos und Anmeldung: www.bremenguitarart.de | Änderungen vorbehalten

DIE Gitarrenstütze.

GUITARLIFT



- *individuell justierbar*
- *perfektes Spielgefühl*
- *extrem stabil*
- *nahezu unsichtbar*

www.guitarlift.de

Played by:

*Margarita Escarpa
Sharon Isbin*

*Kyuhee Park
Eva Beneke
Andrea De Vitis*

*Thibaud Garcia
Marco Topchii
Thomas Müller-Pering u. v. m.*